

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

Iniciaré mi narrativa tomando como ejemplo el proyecto 2 de los campos formativos de Lenguajes y Ética, naturaleza y sociedades, de segundo grado de Telesecundaria. Ambos campos formativos los fusioné para trabajar el producto final del proyecto académico en la presentación de dos danzas de reminiscencia prehispánica del Estado de Guanajuato, ya que en ambos campos en las asignaturas de Español, Artes, Historia y Formación cívica y ética, se tocaba el tema de la Diversidad cultural, el choque entre las culturas europea e indígena, la lucha de conquista y el análisis de tipos de violencia.

Cuando se planteó el proyecto, en un primer momento, los alumnos se mostraron renuentes a participar “danzando”, pues nunca habían tenido una clase de ese tipo, después, tropezaron con la dificultad para encontrar la información pertinente a cada una de las danzas que se ejecutarían, ya que a la par de la práctica de pasos y secuencias coreográficas, tenían que investigar información, elaborar un álbum sobre sus características y significado, elaborar parafernalia como sonajas, chimallis y herramientas de la danza a representar. La renuencia fácilmente se convirtió en aceptación al darles a conocer un marco general sobre el sentido de la danza y la vinculación con los temas que teníamos que estudiar. También se platicó larga y extendidamente con ellos sobre los beneficios que tenía para ellos el realizar una actividad física y aeróbica en adición a la clase de Educación Física, beneficios que pudiéramos trasladar y traducir a la parte psicomotriz y del pensamiento lógico-matemático (espacialidad, lateralidad, uso de ambos hemisferios cerebrales, etc). Me di cuenta de que ellos disfrutaban el conocer los por qué y las razones por las cuales se hacían tal o cual actividad.

Cuando iniciaron con la recopilación de información y la elaboración del álbum, identificaron también cuáles serían los rasgos necesarios a evaluar de cada uno de los productos a realizar, el álbum (Español), la ejecución de la danza y la elaboración de los parafernalia (Artes), el texto reflexivo (Formación cívica y ética), el cuadro comparativo (Historia). En conjunto, se dieron cuenta de que algunos eran hábiles

en ciertas actividades y otros en otras. Así, aunque no pudieran hacer “bien” los pasos de la danza, podrían ayudar a su equipo en la elaboración de los demás materiales y viceversa.

El proyecto estaba programado para dos semanas de trabajo, sin embargo, utilizamos tres semanas, en las cuales se manejaban los tiempos de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Si no contaban con el material que se requería, si las actividades chocaban con actividades de la escuela, si teníamos o no energía eléctrica, la asistencia regular de los alumnos, etc. Una serie de dificultades que teníamos que ir sorteando y que se pudieron sortear gracias al entusiasmo que mostraron los alumnos al enfrentarse con una dinámica de trabajo completamente diferente a lo que conocían dentro de la escuela.

Afortunadamente contábamos con todo el apoyo de la Directora, que vio con gran aprobación que los alumnos participaran en la representación de las danzas, tanto que nos concedió formar un taller de danza que estaría como actividad permanente durante todo el ciclo escolar.

Conforme se iban completando los productos, se realizaba una coevaluación con listas de cotejo que elaboraban ellos mismos y una autoevaluación donde cada alumno comentaba cuáles habían sido sus aciertos y cuáles sus dificultades y por qué lo consideraban así. Al final, con la presentación de las danzas, se les entregó un reconocimiento con su evaluación cualitativa y las observaciones sobre su desempeño individual en cada uno de los productos para que ellos conocieran sus áreas de oportunidad con respecto a presentación y limpieza en sus trabajos, uso de materiales, caligrafía, ortografía, trabajo colaborativo, participación asertiva, atención en clase, responsabilidad, etc. No sólo se entregó de forma escrita con su lista de cotejo, sino que también se realizó de manera general en plenaria, donde también ellos reconocieron en qué podían mejorar y cuáles fueron sus aciertos que les ayudarían a realizar mejores productos en futuros proyectos.

En lo que a mí respecta, me queda claro que no sólo se trata de hacer uso de herramientas de evaluación formativa o estrategias de aprendizaje innovadoras, sino que, en mucha medida, la pauta la van marcando los alumnos con su motivación o la falta de ella, pues, considero que, si hubiera sido un grupo diferente, tal vez no se me hubiese permitido alcanzar el objetivo trazado o no se nos hubiera permitido formar el taller de Danza. Y claro, también está el entusiasmo con la que les presentamos las propuestas de trabajo, el interés que nosotros mismos demostramos hacia nuestros alumnos y hacia los aprendizajes que pudieran alcanzar. Quisiera que, en todos los centros de trabajo, también no dieran esa retroalimentación, que nuestra autoridad inmediata reconociera nuestras fortalezas y también nos hicieran la observación en qué podríamos mejorar, no me ha tocado tener ese recurso y sería un gran aliciente para seguir mejorando. Por lo pronto me quedo con mis reflexiones personales y mi intuición para seguir adelante.

Instrumento para evaluar el PTP 2

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= **Insuficiente** 15= **Suficiente** 20= **Satisfactorio** 25= **Destacado**

| INDICADORES | 10 | 15 | 20 | 25 | OBSERVACIONES |
|---|----|----|----|----|---------------|
| Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022. | | | | | |
| Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación. | | | | | |
| Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal. | | | | | |
| Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias. | | | | | |