

PORTADA

Curso

La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes

Módulo 2

La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2

Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Docente

José Efrén Medina Hernández

Asesor

Gilberto Trejo

Fecha

17/10/2024

Escribe aquí:

NARRATIVA DE LA PRÁCTICA DOCENTE: EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA ASIGNATURA DE ARTES DANZA FOLKLÓRICA

Como docente de Artes Danza en Secundaria Técnica, he sido consciente del reto que implica desarrollar y aplicar una evaluación formativa que responda a las necesidades individuales de cada uno de mis alumnos, y así tener una buena relación entre Profesor–Alumno. Dentro de mi práctica docente me permito aprovechar la autonomía profesional para ajustar las estrategias evaluativas para implementar la evaluación formativa, considero lo siguiente: retroalimentación constante y la autorregulación del aprendizaje. Esto me permite como una guía dentro de mi proceso de enseñanza, a la par los alumnos desarrollan su autonomía y sentido crítico en el aprendizaje de la danza.

En mi práctica docente tener una retroalimentación constante es importante en el contexto de la danza folklórica, la retroalimentación es verbal, escrita, kinestésica O visual. Como docente trato de ofrecer esta retroalimentación de forma escrita, pero también la complemento con la coevaluación y la autoevaluación. En la coevaluación, los alumnos brindan retroalimentación entre ellos esto momento sucede al terminar una actividad o proyecto de forma verbal, lo que fomenta la responsabilidad compartida y el pensamiento crítico. En la autoevaluación, el propio alumno reflexiona sobre su desempeño y reconoce sus avances y áreas de mejora. Tomo como referencia la retroalimentación descriptiva escrita, donde se proporciona al alumno un análisis detallado sobre su desempeño, como instrumento para aplicar la retroalimentación descriptiva escrita utilizo el cuestionario, ya que en ello se plasma y el alumno puede reflexionar aspectos fundamentales, lo que hizo bien, resaltado los aciertos y logros, así como los aspectos positivos de la actividad, por ejemplo, en una clase de danza folklórica, se podría resaltar su expresión corporal.

Lo que debe mejorar, señalar las áreas de oportunidad, permitiéndole una reflexión clara y objetiva de los puntos en la que el alumno puede mejorar en las actividades. En el caso de la danza folklórica, el alumno puede referirse a mejorar la técnica en ciertos movimientos o a la precisión rítmica.

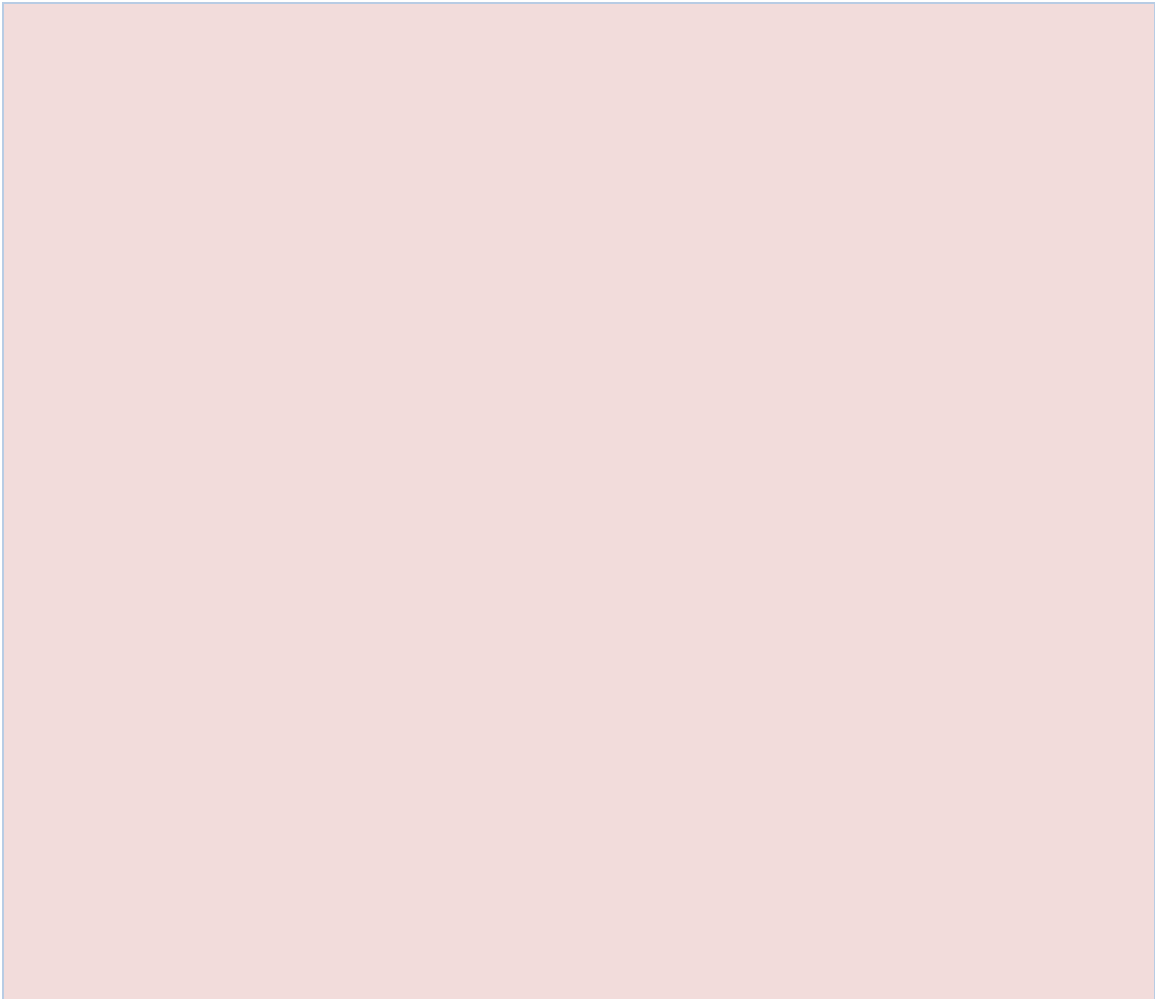
Una sugerencia de mejora, se propone un camino concreto donde el alumno puede seguir mejorando. Esta sugerencia debe ser clara y alcanzable. Por ejemplo, se podría sugerir practicar más ciertos movimientos o incorporar ejercicios de respiración para mejorar el rendimiento.

Trato de integrar diversas formas de comunicación que permitan a mis alumnos identificar sus áreas de mejora. Por ejemplo, cuando trabajamos secuencias coreográficas o de pasos, procuro realizar una observación directa mientras ellos

practican, brindando comentarios inmediatos sobre la técnica, la musicalidad y la expresión corporal.

Durante estas sesiones, soy muy observador, al notar alguna debilidad en la postura o la coordinación, hago sugerencias que los alumnos pueden aplicar de inmediato, algo que es muy común en los alumnos al momento de estar practicando un paso o secuencia, se desesperan fácilmente, y lo tomo como ejemplo, en el cual invito a los alumnos a reflexionar sobre cómo pueden mejorar por sí mismos. En algunas ocasiones me permito, grabar las secuencias que están practicando y proyectarlas en el aula, esta herramienta visual se convierte en un recurso valioso para generar retroalimentación dialogada, ya que permite a los alumnos observarse a sí mismos en movimiento y evaluar su desempeño desde una perspectiva externa.

Asimismo, la retroalimentación no se limita a mi voz como docente. He implementado actividades en las que los alumnos se observan entre sí y ofrecen sus propios comentarios, siempre en un ambiente de respeto y apoyo. Al promover esta interacción, los estudiantes aprenden a valorar una crítica constructiva y a usarla como una herramienta para su crecimiento artístico. En este proceso, mi rol como docente es ser un facilitador que guía.



Instrumento para evaluar el PTP 2					
EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.					
Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado					
INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					