

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

MARÍA FABIOLA MANDUJANO LEÓN

Como maestra de nivel secundaria en el área de artes la autonomía profesional docente me ha permitido el ir adaptando los procesos evaluativos a las necesidades, intereses, características y contexto de mis alumnos, buscando un enfoque formativo que potencie su aprendizaje y habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Esta autonomía no solo me ha dado la libertad de decidir cómo y cuándo evaluar, sino también la responsabilidad de utilizar la evaluación como una herramienta de crecimiento y reflexión, tanto para mí maestra, como para mis educandos.

1. Dimensión de la evaluación formativa centrada en el docente

Desde el inicio del ciclo escolar, visualizo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la importancia de emplear la autoevaluación y la reflexión en mi labor docente. Esto a través de observar el progreso de mis alumnos por medio de actividades formativas, detectando áreas de oportunidad y logros, y de esta manera realizar los ajustes necesarios a mis estrategias de enseñanza. Por ejemplo, con los alumnos de 2° de secundaria, es difícil captar su atención y despertar su interés por la danza folclórica, esto relacionado aun mas con el proceso de desarrollo en el que se encuentran, así como la influencia de las tendencias sociales. Me he dado cuenta de que algunos, aunque tienen la disposición de participar en montajes dancísticos folclóricos, muchas veces desisten por miedo a las burlas y los comentarios negativos que puedan realizarse en cuento a la ejecución y el vestuario que portan, y etiquetarlos como anticuados y cosas por el estilo, así como también los alumnos dudan de sus capacidades y habilidades para desarrollarse en esta disciplina. Ante

esta situación, decidí emplear la evaluación formativa, enfocada en resaltar, explorar su propias capacidades de movimiento y coordinación primero de manera autónomo y posteriormente de manera guiada en la creación de secuencias de baile con diversos géneros musicales en pequeños avances, crear espacios donde se conciente a los alumnos que son las tradiciones, costumbres que nos brindan identidad cultural y que es importante tener un sentido de pertenencia hacia la danza vestuario y música tradicional donde sea un honor y orgullos portar los atuendos y representar danzas y bailes de diferentes regiones.

En este proceso, e implemento rúbricas claras y detalladas para las actividades y proyectos, así como la autoevaluación y coevaluación. Esto me ha permitido reflexionar sobre los resultados de cada actividad y/o proyecto, identificar qué estrategias están funcionando y cuáles necesito ajustar. Por ejemplo, para captar el interés del alumno y que adquiriera el aprendizaje de una forma distinta y divertida, dentro de la técnica de la danza empleo música que sea del agrado de los alumnos y que se adapte al contexto educativo, donde desgloso pasos básicos de la danza pero empleando otros géneros musicales, una vez terminada la secuencia de movimientos, ahora si los alumnos la seguirán practicando pero ya con la música que corresponde, y de esta manera los alumnos desarrollan la actividad con gusto y entusiasmo .

Además, utilizo la retroalimentación constante, no solo hacia los estudiantes, sino hacia mí misma. Desarrollando un aprendizaje más crítico en la danza y que lo aprenden no por imitación si no que sean conscientes lo que se requiere para hacer los pasos y movimientos teniendo un a conciencia mayor de su cuerpo. De igual manera e dedicado un tiempo a analizar los resultados donde los alumnos identifican sus logros y áreas de oportunidad tanto en lo individual como de grupo. Si veo que un gran número de alumnos no va desarrollando las habilidades básicas de motricidad para después hacer los pasos, realizo un análisis de las actividades que lleve a cabo, y del cómo fue la observación directa de las clases prácticas Esta reflexión me permite mejorar continuamente como docente y ajustar mis prácticas pedagógicas de manera efectiva, empleando diferentes actividades lúdicas y juegos en base a las características de los alumnos.

2. Dimensión de la evaluación formativa centrada en el alumno

Por otro lado, la evaluación centrada en el alumno se basa en el principio de que los estudiantes deben ser parte activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje. Para ello, en mis clases utilizo diversidad de actividades, proyectos y dinámicas que les permiten a los estudiantes autoevaluarse y coevaluarse para reflexionar sobre sus propios avances. Por ejemplo, en segundo de secundaria, donde trabajamos temas de tradiciones, costumbres y celebraciones de nuestro país, partimos de sus saberes previos, para después partir con la construcción del conocimiento de lo general a lo particular es decir de lo federal, estatal municipal y centrarse en lo municipal.

Uno de los momentos clave en mi práctica es cuando los estudiantes presentan sus proyectos donde dan a conocer las principales festividades y costumbres de su comunidad donde los alumnos deciden la forma en que darán a conocer el contenido a sus compañeros tomando los criterios que se establecen en el aula. Aquí, antes de la presentación, cada equipo recibe una rúbrica con los criterios de evaluación, no solo para guiar su preparación, sino también para que puedan autoevaluarse antes de exponer. Al finalizar las presentaciones, se da un tiempo para que cada estudiante reflexione sobre su desempeño, metacognición. Les pregunto qué sintieron que hicieron bien, qué creen que podrían mejorar y cómo pueden aplicar lo aprendido en futuros proyectos. Este tipo de retroalimentación fomenta la autonomía en los estudiantes, permitiéndoles ser más conscientes de su proceso de aprendizaje y promoviendo una cultura de autoevaluación para detectar áreas de oportunidad y logros, y no solo para obtener una calificación.

Como docente considero que, la autonomía profesional me ha permitido equilibrar estas dos dimensiones de la evaluación formativa. Por un lado, me centro en mejorar mi práctica docente mediante la reflexión y el análisis constante sobre cómo se van desarrollando los aprendizajes de los alumnos y de los resultados obtenidos, ajustando mis estrategias cuando es necesario. Por otro, involucro a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, dándoles las herramientas necesarias para autoevaluarse y coevaluarse y así aprender de sus errores. Este enfoque dual me ha permitido construir un ambiente de aprendizaje más dinámico, de confianza y personalizado, donde los estudiantes se sienten apoyados y motivados para mejorar constantemente.

La evaluación formativa, tanto centrada en el docente como en el alumno, es un proceso continuo que no se limita a asignar una calificación final, sino que se enfoca

en el crecimiento constante. A lo largo de mi práctica docente, he visto cómo este enfoque ha impactado positivamente a mis alumnos, quienes se sienten más seguros de participar en la danza folclórica, cometer errores y aprender de ellos. Mi autonomía profesional, en este sentido, me ha permitido ser más flexible, creativa empática y consciente de las necesidades individuales de cada alumno, lo que en última instancia ha contribuido a generar espacios donde fluya un aprendizaje en colectivo y armónico potencializando su educación integral

Instrumento para evaluar el PTP 2

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= **Insuficiente** 15= **Suficiente** 20= **Satisfactorio** 25= **Destacado**

INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					