

Formato PTP 3

Exclusivo para participantes de fase 2 y fase 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y toma foto a dos evidencias realizadas por ellos, utilízala como referente para llevar a cabo realimentación formativa.
2. Toma foto a los registros que haces en tu diario de trabajo en relación a las evidencias que seleccionaste. (En caso de no usar diario de registro describa la forma en que lleva a cabo la retroalimentación.

Fotografías de 2 evidencias realizadas por los estudiantes.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos en la elaboración de evidencias?
Estamos trabajando el Proyecto del día de muertos

El trabajo permanente que realizo con mis alumnos ha sido basado en el cuestionamiento, en todo momento, ya que a partir de ello, puedo realizar el diagnóstico de los temas a tratar.

También a inicio de cada jornada una explicación de lo que vamos a realizar, esto con la finalidad de que los alumnos sepan lo que se va a trabajar a lo largo de la sesión y

9:00-9:20	Reunión a la bandera
9:20-9:30	Para iniciar el día
9:30-10:00	¿Qué sabemos del día de muertos?
Reunir a los niños en círculo en el patio. Mostrar la lámina de la página 22, donde se observa la decoración con papel picado. Explicar de manera sencilla qué es esta festividad "Es un día especial en el que recordamos a las personas que ya no están con nosotros, y lo hacemos portando fotos y cosas que les gustaban en altares, decorados con flores y calaveras de colores." Preguntar a los niños si han visto altares o algo similar en sus casas. Animar a compartir lo que han observado o escuchado sobre el Día de Muertos y preguntar si pueden identificar los colores de cada imagen. Por ejemplo: "¿Qué colores que hay altares de esta decoración? ¿Los colores rojo, amarillo?"	
10:00-10:30	La leyenda de la florero
Explicar que en una leyenda es una historia que se cuenta desde hace mucho tiempo. Esta historia es sobre una mujer que vivió cerca del río y que, a veces, la gente la escuchaba llorar porque estaba triste." Enseñar la narración de la historia apoyándose de imágenes para mantener la atención de los niños. Mientras escuchan la narración, ir realizando preguntas: ¿Alguna vez han estado tristes porque extrañan a alguien? ¿Qué les gusta hacer cuando se sienten tristes para sentir mejor? Aquí está Florero, caminando cerca del río. ¿Cómo pensará que se siente? Continuar narrando, solicitando a los niños que imiten sonidos suaves como el viento o el agua, para involucrarlos de forma sensorial en la historia. ¿Qué su casita para que dibujen lo que más les gustó de la historia.	
11:00-11:30	Calaveritas decoradas.
Como primer paso de calaverita dibujado previamente en su cuaderno. Mencionar que, en el día de muertos, las calaveritas son símbolos importantes y que pueden decorarse de muchas formas coloridas y creativas y les invitare a usar su imaginación para decorar las calaveritas.	
11:30-12:00	Narración de cuento elegido por los alumnos.
Responder cuestionamiento del cuento y crear el cuento en el día.	
Material: Pizarra, Plumones, Cintas, Compasadora, Círculo, Imágenes, Videos, Gafetes, Revistas, Tijeras, Cuadernos	
Organización del grupo: Individual y grupo.	
Actividad recomendada:	



que al terminar una actividad, sepan lo que sigue.

La evaluación forma parte importante de mis actividades ya que al final realizamos nuestra coevaluación y realimentación, para conocer hasta qué punto los alumnos comprendieron el tema.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con tus alumnos? (¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

En estas dos semanas de proyecto, los alumnos comprendieron el día de muertos como parte de su comunidad, realizaron las decoraciones y saben cual es el significado de cada uno de los elementos del altar.

También reconocen que no en todos los lugares se realiza el altar de la misma forma ni con los mismos elementos.

Fotografía del registro que hace en su diario de trabajo

(En caso de no usar diario de trabajo, describir en esta columna la manera en que realiza la retroalimentación.

Los alumnos se integraron de forma activa con la secuencia, lamentablemente no tomé foto de las imágenes de la secuencia.

Ángel, siempre se atrae por ellas y va palomeando las actividades ya realizadas.

Matías me fue diciendo lo que le pareció la leyenda de la flor de cempasúchil, igual que Ángel, Estrella, Gretel, Frida, Dylan y Dóminic.

César, Mateo y Gael fueron los más serios al hablar, pero aún así realizaron todas las actividades.

Nuestro PMC se enfoca en el lenguaje oral y la ubicación espacial, por ello, se mostraron varias imágenes de calaveras y con sus fotos, realizaron la actividad, intentando elaborarla lo mejor posible.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los aciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación.	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	ción analizadas en el curso. Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	ión analizadas en el curso. Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

