

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

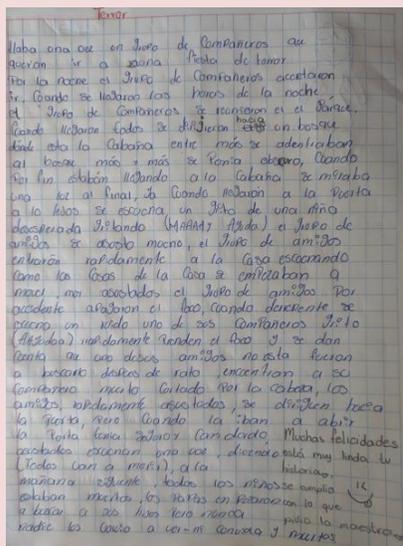
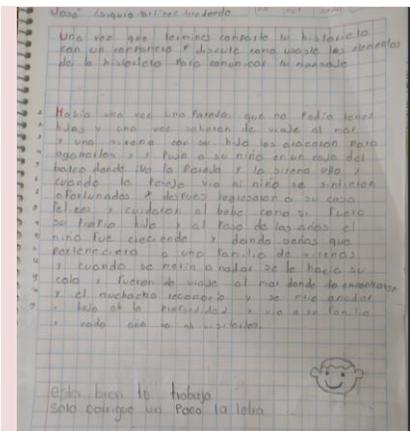
Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.

Reflexión de la práctica:
¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

Algunos alumnos mencionaron que fue raro escribir en el cuaderno de otro compañero porque no querían poner algo que hiciera sentir mal a su compañero o compañera, ya



que a ellos no les hubiera gustado leer algún mal comentario sobre su trabajo.

Esta parte logro sensibilizar a mis alumnos sobre la manera en que debemos de hacerle ver a nuestros semejantes los “errores” o áreas de oportunidad, ya que no es bonito que la gente no aprecie los trabajos que hacen con esfuerzo.

Incluso hubo el alumno que dijo en voz alta “no está chido que alguien critique mi trabajo” cuando se les dijo que tenían que evaluar el trabajo de un compañero, pero esta vez de manera escrita, que tenían que poner una nota.

Al final de la actividad dijo el mismo alumno “ah sí supiste valorar mi trabajo” y se rio pero su actitud fue positiva y se vio el cambio inmediato de actitud al leer aunque fuera una frase positiva que no viniera de su maestra si no de un compañero.

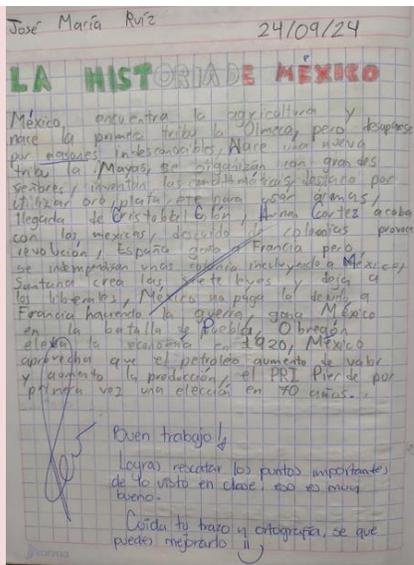
2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que que analizamos en este módulo.

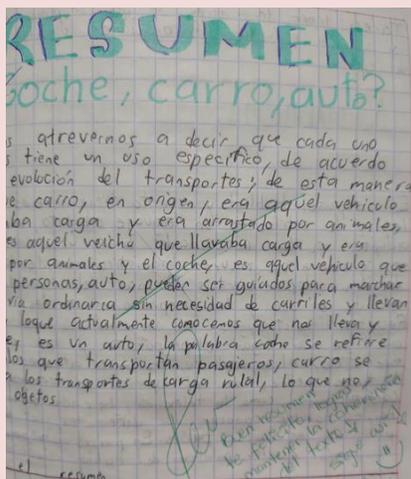
Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

Reflexión de la práctica:
¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?
Con mis alumnos desde hace tiempo manejo la evaluación formativa por medio de



recados o mensajes cortos sobre sus trabajos y la forma en como los veo o lo que estoy revisando, esto me ha ayudado mucho en la manera que ellos se esfuerzan para tener un sello o un recado de buen trabajo o de excelente trabajo, felicidades, ya que hasta al alumno que pareciera no importarle sus “calificaciones” se motiva y muestra una sonrisa cuando lee la nota de su trabajo.



Algo que he implementado con el nuevo modelo educativo es que en cada tema desde el inicio o en las primeras clases les comparto de manera escrita lo que se revisara en su proyecto y esto me ha ayudado mucho a mí y a mis alumnos, porque ellos dicen ya se lo que “tengo” que hacer y cómo hacerlo, no se me hace difícil. Porque se muestra la mayor parte del tiempo con ejemplos para que ellos vayan teniendo referencias de cómo hacer los trabajos, pero también ampliando su imaginación para la entrega.

TEMATICA DE LAS HISTORIETAS.

Cómica o satírica: busca hacer reír o reflexionar por medio de la ironía o la ridiculización.

Policíaca: narra sucesos donde se exponen misterios para resolver, como crímenes o investigaciones que requieren la intervención de un investigador.

Aventuras: cuenta historias fantásticas o reales en ambientes peligrosos y sorprendentes. Poseen también características de suspenso.

Terror: relata historias que provocan miedo por desconocer el origen de los sucesos. Poseen también características de suspenso.

Ciencia ficción: expone situaciones en escenarios futuristas con la intención de asombrar o concientizar sobre los problemas presentes que podrían influir en el futuro (tecnología aplicada a la exploración del espacio, vida en otros planetas, inventos o innovaciones que hacen más fácil la vida, etc.).

Magna: variante japonesa caracterizada por rasgos propios de estilo, narración, producción editorial y personajes particulares de dicha cultura.

ELEMENTOS BASICOS DE LA HISTORIETA

Víñeta: recuadro en el que se representa la acción.

Ilustración: representación de la realidad a través de un dibujo y el color.

Bocadillo: globo de texto.

Líneas de expresión: conjunto de caracteres gráficos para expresar visualmente el movimiento, la sensación, etc.

Onomatopéyas: expresiones verbales del sonido.

Historia o anécdota: relación de los sucesos.

PASOS PARA HACER UNA HISTORIETA.

- Escribir el guion: registrar las acciones de forma cronológica.
- Desarrollar el diseño gráfico de los personajes y los escenarios.
- Dibujar un boceto.
- Hacer un borrador del texto y los detalles gráficos.
- Rotular los textos.
- Hacer las ilustraciones.

LISTA DE COTEJO PARA CALIFICAR LA HISTORIETA.

Elementos	Sí	No	Puntos
Cuenta con un guion escrito previamente	2 puntos	0 puntos	
La historieta tiene una temática específica	1 punto	0 puntos	
La historieta cuenta con viñetas	1 punto	0 puntos	
Presenta ilustraciones coloridas y originales	2 puntos	0 puntos	
Tiene bocadillos	1 punto	0 puntos	
Tiene líneas de expresión y onomatopéyas	1 punto	0 puntos	
Hay relación entre los sucesos	2 puntos	0 puntos	
CALIFICACION			

¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? En la mayoría de mis alumnos si me da información significativa con la que yo me doy cuenta quien si va aprendiendo y quien no lo va logrando del todo y realizar alguna otra actividad para reforzar lo que no logran captar a la primera.

¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones? Sí, es la buena actitud con la que los alumnos toman los proyectos a realizar y la motivación que se logra en ellos.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

