

## Narrativa

Soy Blanca González docente de la escuela primaria Margarita Maza de Juárez que se encuentra en la Colonia Sopena en Silao, Guanajuato; mi lugar de origen es León, tuve que cambiarme para este lugar donde me asignaron el grupo de primer grado con 35 niños. Llevando a cabo las siguientes actividades al inicio del ciclo escolar.

Diagnóstico y contextualización de mis alumnos adiós y sus familias, así como de la comunidad en la que viven, donde hay una problemática de violencia y riñas en esta colonia. Por lo que al realizar el diagnóstico a los alumnos me di cuenta de que cognitivamente los alumnos venían muy debajo de lo que un alumno debería saber, la motricidad fina y motricidad necesitaban realizar una serie de actividades para llegar a la maduración, por lo que me di a la tarea de buscar estrategias que ayudan a que mis niños pudieran lograrlo.

Aplicación de diagnóstico de aventuras en papel.

Estilos de aprendizaje para entender y valorar como aprenden mis alumnos

Las estrategias que propone aventuras en papel me ayudaron a que cada uno de mis niños pudieran realizar una serie de actividades que favorecen a un aprendizaje significativo, como la identificación de colores, lectura de cuentos realizada por algunas madres de familia, boleo, lateralidad con material concreto y el canto en ellos ha favorecido.

Me habían comentado que en esta zona hay mucha violencia y yo estaba un poco preocupada por la situación, pero hasta el día de hoy cuento con la fortuna de contar con el apoyo de la mayoría de los padres de familia que están siempre atentos para cualquier actividad realizada, tanto escrita, como presencial; estoy por conseguir que un cincuenta por ciento logren consolidar la alfabetización y algo que me tiene sumamente contenta es que mis niños asisten con gusto a clases.

El conjunto de estas evaluaciones me ayudó como docente para considerar el punto de partida del cual iba a iniciar con el proceso de enseñanza aprendizaje, conocer las condiciones y dinámicas de la familia también fue importante para empatizar un poco más con ellos y anticipar el tipo de apoyo que brindaría a sus hijos e hijas

Conocer la comunidad me ubicó para conocer qué tipo de acceso a materiales, papelerías tendría y el estatus económico.

Realicé una serie de dinámicas, observé e indagué.

Atorresi y Ravela (2009) proponen que la evaluación, para ser auténtica, debe plantearse como un proyecto organizado en fases, en contextos auténticos y con productos también auténticos. Por lo que es importante el diagnóstico ya que es el punto de partida para lograr una evaluación auténtica, al realizar la evaluación me pude dar cuenta de un caso en particular, donde un alumno se ponía muy nervioso y su respiración era muy acelerada y Incluso pedía permiso constantemente para ir al baño me percate de esta situación, mande a llamar a los papas para ver si tenía algún problema de respiración y me dijeron que no. Platicando con él, me dijo que no sabía hacer nada, que tenía miedo que yo lo fuera a regañara, por lo que le pedí que me dijera en que lo podía yo apoyar, me dijo enseñeme a leer,

no tengo apoyo de sus papas, su abuelita lo lleva a la escuela, falta mucho. Así que tome la decisión de apoyarme de alumnos que terminan más rápido las actividades, les pido que me apoyen con Tadeo y es sorprendente como sus mismos compañeros van a decirme que si le pueden ir a ayudarlo, para mi es muy importante esto, porque he logrado empatía en el grupo, no solo con Tadeo sino con otros compañeros que a veces se quedan atrás, pero siempre hay compañeros que están interesados en apoyarles, incluso el cambiar actividades y estrategias para la mejora y el ver que no esta solo, que tiene amigos y una maestra que le apoya , le a permitido pasar del garabateo a ubicar el espacio de algunas letras y diferenciar entre un numero y letra.

Al respecto, Atorresi afirma: “En la vida extraescolar los productos y las producciones se planifican, hacen, revisan, ajustan, rehacen, paso a paso” (2009, p. 4). Por tanto, los aprendizajes son auténticos siempre y cuando la evaluación gire en torno a dos direcciones: la del docente, quien evalúa continua y sistemáticamente y la de los estudiantes, quienes se evalúan entre sí y a sí mismos. Las prácticas evaluativas objeto de estudio permitieron determinar que frecuentemente los profesores no especifican con anterioridad los criterios evaluativos para la oralidad, ni se establecen consensos entre alumnos y maestros para decidir qué y cómo evaluar en esta modalidad de la lengua. Así, los estudiantes no tienen claridad sobre los aspectos a tener en cuenta cuando son evaluados, desconocen también el tipo de texto que se va a trabajar, lo cual dificulta el análisis y reconocimiento de sus propiedades discursivas y sus modos de realización.

Las anteriores situaciones toman distancia de la evaluación formativa, por cuanto esta se encarga de valorar aprendizajes en curso, su finalidad es mejorarlos realizando los ajustes necesarios sobre su desarrollo y permite reorientar, modificar, regular y reforzar los aprendizajes, dependiendo de cada paso particular. En este sentido, la evaluación formativa es una estrategia de mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje que implica por parte de los implicados una actitud investigadora y de análisis de los procesos (Gimeno, 1993; Castillo y Cabrerizo, 2006; Cárdenas y Torres, 2011). Además, como bien lo dice Perrenoud, es necesario que el profesor cuente con “informaciones pertinentes y confiables, que las interprete correctamente en el momento oportuno, que imagine constantemente una intervención apropiada y la conduzca eficazmente” (2008, p. 105). La información analizada en registros fílmicos deja ver que en el aula hay ausencia de enseñanza formal de la lengua oral, las prácticas giran en torno a repetición de contenidos y memorizaciones. Hay predominio de la heteroevaluación, los estudiantes en pocas ocasiones pueden participar en procesos de autoevaluación y coevaluación. De ahí la importancia de proponer acciones orientadas a cualificar la enseñanza y la evaluación de lo oral en el aula.