

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexica

Soy maestra de artes visuales y sé que muchos de mis alumnos no siempre cuentan con las habilidades o el perfil que esta disciplina puede requerir. Por eso, es fundamental tener mucha paciencia y comprensión para que no se desanimen al enfrentarse a los retos creativos. Las artes visuales, como parte del campo formativo de "Lenguajes", permiten a los jóvenes expresarse con mayor libertad, sin descuidar su proceso formativo.

Al inicio del ciclo escolar, me gusta comenzar con preguntas que inviten a la reflexión: ¿Cómo se sienten al comenzar un nuevo grado?, ¿qué expectativas tienen del ciclo?, ¿cuáles son sus materias favoritas y por qué? Estas preguntas me ayudan a conocer mejor a los estudiantes y a crear un ambiente de confianza y apertura.

A lo largo de mi experiencia, he aprendido a evaluar de manera flexible a mis alumnos. Recuerdo especialmente a Jaqueline, una alumna de tercer grado de secundaria, durante mi primer año en esa escuela tras la pandemia. Empezamos con un tema sencillo: los colores primarios y secundarios. Primero dimos una breve clase teórica sobre cómo los colores primarios generan los secundarios, y luego pasamos a la práctica: los alumnos debían pintar un dibujo de su elección usando los colores primarios.

Algunos alumnos no trajeron su material, así que los organicé en parejas para trabajar juntos. Jaqueline, sin embargo, era una alumna responsable y trajo todo su material. Ella me pidió ayuda para pintar un dibujo de Mickey Mouse, y le expliqué dónde podía usar los colores primarios y secundarios. Sin embargo, al avanzar la clase, noté que no había empezado a pintar. Me acerqué y le pregunté si tenía alguna duda. Apenada, me respondió: "Maestra, es que sólo traje los colores primarios y no tengo los secundarios."

En ese momento, aproveché para darle confianza y le sugerí que experimentara mezclando los colores primarios para crear los secundarios. Con sorpresa y alegría, me dijo: "¡Gracias, maestra! No sabía que al combinarlos podía obtener más colores y completar mi dibujo." Durante toda la semana que trabajó en su pintura, Jaqueline se mostró entusiasmada y con ganas de explicar a sus compañeros cómo podían obtener diferentes tonalidades.

Ese mismo año también trabajé con un grupo de segundo grado, donde pude evaluar otra habilidad fundamental en las artes: la creatividad. En esta ocasión, se trataba de un alumno llamado Joshua, un joven muy inquieto. Por mi experiencia, sospechaba que era hiperactivo, aunque no al grado de que su energía no pudiera canalizarse para realizar las actividades en clase o prestar atención.

Joshua no destacaba en pintura, dibujo ni en la comprensión de los conceptos teóricos de la asignatura. Sin embargo, en una ocasión, se acercó a mí fuera del horario de su grupo para pedirme ayuda con un dibujo de un lobo. Le pregunté por qué no estaba en su clase y para qué necesitaba el dibujo. Entre risas, me comentó que lo quería copiar para entregarlo en su clase de geografía. Este patrón se repitió dos veces más, pero en ese momento no le di mayor importancia.

Un par de semanas después, durante mi clase, algunos compañeros de Joshua lo acusaron de buscarme solo para que le ayudara con los esquemas y dibujos que le pedían en otras asignaturas, lo cual le estaba permitiendo obtener mejores calificaciones en esas materias.

Lo que para sus compañeros y maestros parecía una "travesura", para mí fue una revelación: Joshua estaba demostrando una habilidad creativa para resolver sus problemas y necesidades. En el ámbito de las artes, y en la vida misma, la creatividad es esencial para enfrentar y superar obstáculos. En lugar de enfocarme en la "trampa" que podía parecer su estrategia, comprendí que debía valorar su capacidad para encontrar soluciones alternativas.

A partir de este descubrimiento, empecé a planear actividades que le permitieran a Joshua explorar su creatividad más a fondo. Le propuse analizar diferentes perspectivas de artistas, invitándolo a reflexionar sobre cómo esos artistas interpretaban su contexto y emociones. Así, lo alenté a considerar de qué manera él mismo podría interpretar esos estados emocionales y aplicarlos en su propio trabajo.

Instrumento para evaluar el PTP 2

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado

INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					