

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

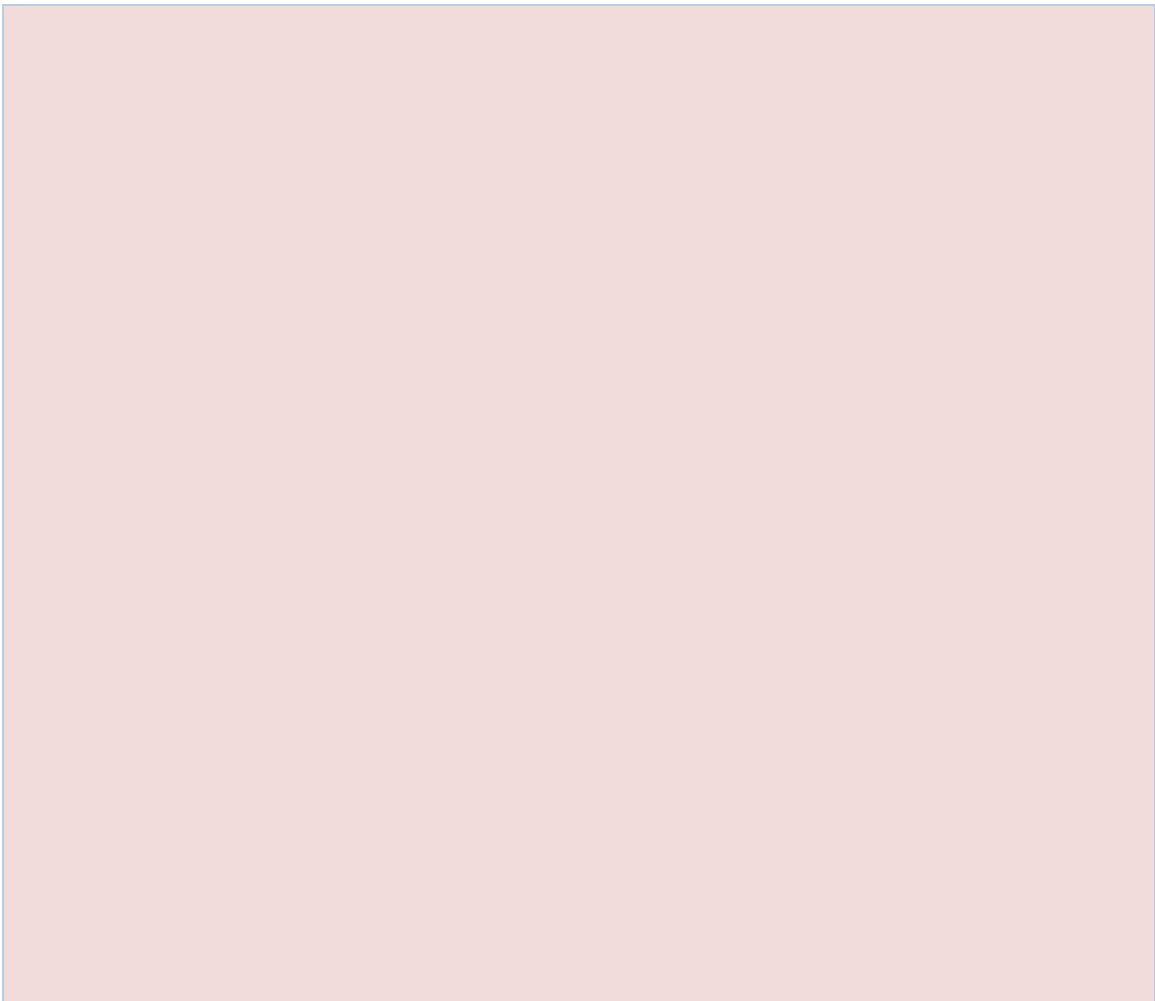
Por principio de cuentas trato que la evaluación sea participativa y centrada en el estudiante ya que creo les ayuda a tomar decisiones y de alguna manera les permite formular hipótesis y llevar a cabo sus conclusiones; trato también que sea incluyente en la mayoría de los sentidos y casos. Fomento la reflexión, aunque no siempre se prestan para esto, aun así, busco la manera por medio de preguntas abiertas, foro de expresión, debate o un simple resumen a manera de conclusión. Cabe mencionar que el diálogo es una parte primordial para llevar a cabo cualquier actividad y por ende la evaluación. En este tenor me doy a la tarea de conocer sus competencias para poder evaluarlas, ser siempre clara en las instrucciones y dar a conocer los instrumentos de evaluación. También trato de involucrar una situación o evento de su realidad dentro de la clase implicando que ellos opinen y argumenten sus ideas de esta manera el aplicar el conocimiento resulta un poco más fácil.

En mi caso me desempeño como maestra en la asignatura de Artes – Danza por lo que aplicar la evaluación formativa resulta muy conveniente, ya que siendo una materia de apreciación me permite valorar el desempeño, el avance y los logros por más pequeños que estos sean, siempre de manera respetuosa, inclusiva y humana. De acuerdo a los alcances y propósito de la evaluación formativa identifico las dificultades de aprendizaje de los alumnos, busco una retroalimentación clara, con

un lenguaje apropiado para ellos, implemento estrategias como “observar, hacer y construir” es decir, un espacio donde ellos con toda libertad experimenten, socialicen, sientan y expresen por medio del cuerpo sensaciones, emociones, ideas y sentimientos por medio del movimiento, creando su propia historia o guion de danza que posteriormente presentan entre sus compañeros, docente, directivos y comunidad escolar en un pequeño montaje escénico.

Para mi es súper importante tomar en cuenta el esfuerzo, dedicación y empeño en las actividades que los chavos realizan, las habilidades y aptitudes que se van desarrollando, los productos visibles como investigaciones, exposiciones y montajes escénicos hacen que la evaluación formativa tenga más sentido, siendo esta un proceso integral y de resultados benéficos llenos de satisfacción para ambos actores.

Las artes contribuyen en el estudiante una formación integral, coadyuva en la regulación y canalización de sus emociones en algo positivo y artístico, los aproxima y sensibiliza sobre los aspectos históricos, sociales, culturales dando sentido de identidad y pertenencia.



Instrumento para evaluar el PTP 2					
EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.					
Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado					
INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					

<p>Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.</p>					
<p>Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.</p>					
<p>Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.</p>					