

## Formato PTP 3

### Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

#### Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.



#### Reflexión de la práctica:

**¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?**

En la coevaluación mis alumnos son muy críticos, no tienden a tener favoritismos, rencores o desacuerdos, tienden a ser muy neutrales.

Por este motivo los alumnos no muestran reticencia a las observaciones de sus compañeros, al contrario,

Nombre del alumno: Angélica Guadalupe Ramirez Romo

Rúbrica de evaluación. Pruebas de color  
Expresión Plástica, Lápices.

| Categoría                               | Excelente   | Buena  | Suficiente  | Insuficiente   |
|---|---|--|---|--|
| Investigación                           | Demuestra muchas pruebas de color explorando todas las posibilidades para encontrar la mejor idea.  | Demuestra muchas pruebas de color explorando diversas posibilidades para encontrar una idea buena.                                 | Realiza pruebas de color buscando para obtener buenos resultados, aunque no explora más posibilidades.                          | No hace pruebas de color o hace pruebas de color claramente insuficientes.   |
| Elección de color                       | Elige los colores óptimos para cada necesidad expresiva dentro de la composición. Adapta los colores a las necesidades de cada momento.                           | Elige colores apropiados para cada necesidad expresiva dentro de la composición.   | Ocasionalmente elige colores apropiados para las necesidades expresivas de la composición.                                      | No elige los colores apropiados, lo limita a aplicar el color sin razones.   |
| Matices de color/ Sombreado/ Degradados | Utiliza una gama muy amplia de matices de color, se encuentran y gradaciones de matices y generalidad sobre la composición. Obteniendo resultados muy expresivos. | Utiliza una gama buena de matices de color, descubriendo variaciones, sombreados y gradaciones habitualmente sobre la composición. | Utiliza matices de color y aplica variaciones y gradaciones. Ampliando la calidad expresiva de la composición.                  | No utiliza matices de color ni aplica variaciones, sombreados y gradaciones. Limitando la capacidad expresiva de la composición. |
| Uso del material                        | Utiliza muy bien el material, aprovechando todas las posibilidades expresivas para obtener los mejores resultados.  | Utiliza el material adecuadamente, aprovechando muchas posibilidades expresivas para obtener muy buenos resultados.                | En su mayor parte utiliza el material adecuadamente. Aprovecha pocas posibilidades expresivas. Logra obtener buenos resultados. | Realiza muy poco del material. No aprovecha de sus posibilidades expresivas ni demuestra obtener los mejores resultados.         |
| Aprovechamiento Esfuerzo                | Aprovecha toda la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.  | Aprovecha casi toda la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.  | Aprovecha la mayor parte de la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.                                 | No aprovecha la sesión para trabajar de forma eficaz, ni se esfuerza por avanzar.  |

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU Puntuación DEL ALUMNO:

que le falta mas dibujos mas colores por que le falta mas esfuerzo

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU Puntuación DEL DOCENTE:

- La dedicación que mostró no fue suficiente
- El trabajo requiere más compromiso
- Aprovecha los tiempos en clase

| ESCALA DE METACOGNICIÓN   |  |
|---|--|
| CONCEPTOS   | OPINIÓN  |
| ¿Qué sentí al recibir realimentación de mi trabajo?                 | bien   |
| ¿Qué sentí al hacer la realimentación al trabajo de mi compañero/a? | que si debi ponerle mas esfuerzo y mas dibujos |
| ¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?                       | que no pude trabajar bien                      |
| ¿Qué aprendí al practicar la realimentación?                        | que la intencion es lo que cuenta              |



aprecian las opiniones, aunque es eso no evita que se sientan tristes.

Los alumnos ante esta forma de evaluación experimentan una visión mas extendida y objetiva del desempeño de cada compañero, además que son capaces de apreciar la creatividad de los demás y son capaces de ejecutar algunas ideas de los trabajos de sus compañeros.

Las áreas de oportunidad y fortalezas, aunque son capaces de reconocerlas eso no quiere decir que no se sienten atacados directamente, como en todo grupo hay los que saben admitir las criticas constructiva también están los que no son capaces de aceptarlas.

En el ejercicio de coevaluación permití que una alumna que presento un con muchas áreas de oportunidad evaluara aun compañero que presento un trabajo mas elaborado, en el momento ella tomo su trabajo con mucha seriedad y fue muy crítica, pero al momento que presento su argumento sobre sus aspectos seleccionados fue de una forma neutral, pero el mismo compañero la evaluó a ella y el presento también sus argumentos y comentarios de forma imparcial.

Pero ella no acepto de forma adecuada a evaluación y se mostró triste y deprimida. Aunque acepto que la evaluación era la adecuada.

Nombre del alumno: Angélica Guadalupe Barajas Barajas

**Rúbrica de evaluación, Pruebas de color**  
Expresión Plástica, Lápices.

| Categoría                                 | Excelente   | Buena   | Suficiente   | Insuficiente   |
|---|---|---|--|--|
| Investigación                             | Desarrolla muchas pruebas de color, explorando todas las posibilidades, para encontrar la mejor idea.   | Desarrolla muchas pruebas de color, explorando varias posibilidades, para encontrar una idea buena.                                   | Hace las pruebas de color necesarias para obtener buenos resultados. Aunque no logra más posibilidades.                    | No hace pruebas de color o hace pocas pruebas de color obteniendo insuficientes resultados.  |
| Selección de color                        | Elige los colores ideales para cada necesidad expresiva dentro de la composición, adaptándose a las necesidades de cada momento.                                | Elige colores apropiados para cada necesidad expresiva dentro de la composición.  | Quasiempremente elige colores apropiados para cada necesidad expresiva de la composición.                                  | No elige los colores apropiados, se limita a aplicar el color sin razón.   |
| Matices de color/ Sombrado/ Degradaciones | Utiliza una gama muy amplia de matices de color, variaciones y degradaciones de manera generalizada sobre la composición. Obteniendo resultados muy expresivos. | Utiliza una gama buena de matices de color, desarrollando variaciones, sombreados y degradaciones habitualmente sobre la composición. | Utiliza matices de color y aplica variaciones y degradaciones. Ampliando la capacidad expresiva de la composición.         | No utiliza matices de color ni aplica variaciones, sombreados o degradaciones. Limitando la capacidad expresiva de la composición. |
| Uso del material                          | Utiliza muy bien el material, aprovechando todas sus posibilidades expresivas para obtener los mejores resultados.  | Utiliza el material adecuadamente, aprovechando muchas posibilidades expresivas para obtener muy buenos resultados.                   | En ocasiones utiliza el material adecuadamente. Aprovecha pocas posibilidades expresivas. Logra obtener buenos resultados. | Hace un uso del material, no aprovechando sus posibilidades expresivas. Logrando obtener malos resultados.                         |
| Aprovechamiento/ Esfuerzo                 | Aprovecha toda la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.  | Aprovecha casi toda la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.   | Aprovecha la mayor parte de la sesión para trabajar de forma eficaz, esforzándose para avanzar.                            | No aprovecha la sesión para trabajar de forma eficaz, no se esfuerza por avanzar.  |
|   | 10 (2 pt.)  | 7.5 (1.5 pt.)   | 5 (1 pt.)  | 1 (0.2 pt.)  |

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU PUNTUACIÓN DEL ALUMNO:  
Que le falta más dibujos más colores porque más esfuerzo

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU PUNTUACIÓN DEL DOCENTE:  
• La dedicación que mostraste no fue suficiente  
• El trabajo requiere más compromiso  
• Aprovecha los tiempos en clase

| ESCALA DE METACOGNICIÓN   |   |
|---|---|
| CONCEPTOS   | OPINIÓN   |
| ¿Qué sentí al recibir realimentación de mi trabajo?                 | <u>bien</u>   |
| ¿Qué sentí al hacer la realimentación al trabajo de mi compañero/a? | <u>que si debí ponerle más esfuerzo y más dibujos</u> |
| ¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?                       | <u>que no pude trabajar</u>                           |
| ¿Qué aprendí al practicar la realimentación?                        | <u>que la intención es lo que cuenta</u>              |

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación. Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo. Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Nombre del alumno: Belinda, Carla, Angélica, Jan Carlos

**RUBRICA DE MAQUETA**

| CATEGORIAS                      | SOBRESALIENTE 4  | AVANZADO 3   | APROBADO 2  | INSUFICIENTE 1   |
|---------------------------------|--|--|---|--|
| CONTENIDOS                      | Identifica los conceptos y procedimientos básicos para la elaboración de una maqueta de las placas tectónicas.                     | Identifica los conceptos y procedimientos básicos del desplazamiento de las placas tectónicas.   | Identifica los conceptos para los procedimientos básicos para la elaboración y explicación del movimiento de las placas tectónicas. | No identifica los conceptos ni los procedimientos básicos del desplazamiento de las placas tectónicas. |
| ACTITUD                         | Muestra interés y preocupación en presentar bien su trabajo  | Muestra interés y preocupación relativamente en presentar bien su trabajo                        | Muestra interés, pero no se preocupa de presentar bien su trabajo   | No muestra intereses, ni se preocupan en presentar bien su trabajo                                     |
| CALIDAD DE LA MAQUETA           | La maqueta muestra una considerable atención en su construcción, sus componentes están bien presentados y con detalles originales. | La maqueta muestra una considerable atención en su construcción, tiene algunos aspectos dañados. | La maqueta muestra poca atención en su construcción. Hay muchos aspectos dañados o contaminados.                                    | La maqueta muestra falta de atención en su construcción.   |
| SEGUIMIENTO DE LAS INDICACIONES | Sigue las instrucciones paso a paso.   | Sigue las instrucciones, pero se salta un paso.  | Sigue las instrucciones, pero sin método.   | No muestra   |
| ORDEN                           | Trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda limpio y ordenado.  | Trabaja bien y su lugar de trabajo está en orden, pero no muy limpio.                            | Le cuesta trabajar adecuadamente y su lugar de trabajo queda poco limpio y un poco desordenado.                                     | No trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda sucio y desordenado.                         |
| RESPONSABILIDAD Y MATERIALES    | Presenta todos los materiales necesarios al inicio de la práctica.   | Presenta mayoría de materiales necesarios al inicio de la práctica.                              | Falta algunos materiales en las sesiones de trabajo.  | No presentan los materiales necesarios al inicio de la práctica.                                       |
| CREATIVIDAD                     | Los objetos usados en la maqueta reflejan un nivel de creatividad excepcionales.   | Uno o dos objetos usados en la maqueta reflejan un nivel de creatividad excepcionales.           | Un objeto usado en la maqueta esta personalizado.   | Los objetos no denotan.  |
| PRESENTACION                    | Entrega su trabajo terminado y bien construido.  | Entrega su trabajo terminado, pero tiene un pequeño error de construcción.                       | Entrega su trabajo terminado, pero no está bien construido.   | Entrega su trabajo incompleto.   |

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU PUNTUACIÓN DEL DOCENTE:  
• La organización es la adecuada (con el material)  
• La dedicación que muestran es la adecuada  
• Su dedicación en los detalles se muestra en su trabajo

### Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

Al momento de realizar la retroalimentación permite que desarrolle la reflexión crítica, sobre que cada comentario puede afectar a mis alumnos, tanto de forma positiva o negativa.

Los alumnos son muy sensibles al momento de reflexionar sus trabajos, más en el cierre de proyectos ya que son la presentación de lo aprendido en torno a los aprendizajes de los alumnos.

Nombre del alumno: Belinda Angelica - Jacarbo - Colla

| ESCALA DE METACOGNICIÓN   |   |
|---|---|
| CONCEPTOS   | OPINIÓN   |
| ¿Qué sentí al recibir realimentación de mi trabajo?                 | tranquila                                       |
| ¿Qué sentí al hacer la realimentación al trabajo de mi compañero/a? | tranquila                                       |
| ¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?                       | Todo me gusto                                   |
| ¿Qué aprendí al practicar la realimentación?                        | que así que el trabajo mas jamas a los trabajos |

Les permito a mis alumnos a expresar sus opiniones en torno a mis observaciones, pero no brindo calificaciones exactas siempre y cuando presenten argumentos válidos sobre en lo que ellos consideran que no tomo en cuenta.

Nombre del alumno: Juan Alvarado Amador

| CATEGORÍAS                      | RUBRICA DE MAQUETA   |  |   |  |
|---------------------------------|--|--|---|--|
|                                 | SOBRESALIENTE 4  | AVANZADO 3   | APROBADO 2  | INSUFICIENTE 1   |
| CONTENIDOS                      | Identifica los conceptos y procedimientos básicos para la elaboración de una maqueta de las placas tectónicas.                     | Identifica los conceptos y procedimientos básicos del desplazamiento de las placas tectónicas.   | Identifica los conceptos para los procedimientos básicos para la elaboración y explicación del movimiento de las placas tectónicas. | No identifica los conceptos ni los procedimientos del desplazamiento de las placas tectónicas. |
| ACTITUD                         | Muestra interés y preocupación en presentar bien su trabajo.   | Muestra interés y preocupación relativamente en presentar bien su trabajo.                       | Muestra interés, pero no se preocupa de presentar bien su trabajo.  | No muestra interés, ni se preocupan en presentar bien su trabajo.                              |
| CALIDAD DE LA MAQUETA           | La maqueta muestra una considerable atención en su construcción, sus componentes están bien presentados y con detalles originales. | La maqueta muestra una considerable atención en su construcción, tiene algunos aspectos dañados. | La maqueta muestra poca atención en su construcción. Hay muchos aspectos dañados o contaminados.                                    | La maqueta muestra falta de atención en su construcción.                                       |
| SEGUIMIENTO DE LAS INDICACIONES | Sigue las instrucciones paso a paso.   | Sigue las instrucciones, pero se salta un paso.  | Sigue las instrucciones, pero sin método.   | No muestra.  |
| ORDEN                           | Trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda limpio y ordenado.  | Trabaja bien y su lugar de trabajo está en orden, pero no muy limpio.                            | Le cuesta trabajar adecuadamente y su lugar de trabajo queda poco limpio y un poco desordenado.                                     | No trabaja de manera adecuada y su lugar de trabajo queda sucio y desordenado.                 |
| RESPONSABILIDAD Y MATERIALES    | Presenta todos los materiales necesarios al inicio de la práctica.   | Presenta mayoría de materiales necesarios al inicio de la práctica.                              | Falta algunos materiales en las sesiones de trabajo.  | No presentan los materiales necesarios al inicio de la práctica.                               |
| CREATIVIDAD                     | Los objetos usados en la maqueta reflejan un nivel de creatividad excepcionales.   | Uno o dos objetos usados en la maqueta reflejan un nivel de creatividad excepcionales.           | Un objeto usado en la maqueta esta personalizado.   | Los objetos no denotan.  |
| PRESENTACIÓN                    | Entrega su trabajo terminado y bien construido.  | Entrega su trabajo terminado, pero tiene un pequeño error de construcción.                       | Entrega su trabajo terminado, pero no está bien construido.   | Entrega su trabajo incompleto.   |

Los aprendizajes y enseñanzas siempre se reafirman mediante el dialogo para identificar los logros, avances y áreas de oportunidad, permitiéndoles a mis alumnos que compartan sus conceptos y aprendizajes de los temas.

COMENTARIOS Y ARGUMENTACIÓN DEL PORQUE DE SU PUNTUACIÓN DEL DOCENTE:  
 • De la Hoja que estubiera mas grande  
 • La organización del equipo no muestra colaboración y cooperación.  
 • La presentación es importante

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

| ESCALA DE METACOGNICIÓN   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| CONCEPTOS   | OPINIÓN                               |
| ¿Qué sentí al recibir realimentación de mi trabajo?                 | un poco feliz                         |
| ¿Qué sentí al hacer la realimentación al trabajo de mi compañero/a? | muy bien                              |
| ¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?                       | que te manchaban mucho los materiales |
| ¿Qué aprendí al practicar la realimentación?                        | de las placas tectónicas              |

### Instrumento para evaluar PTP 3

| Instrumento para evaluar PTP 3   |   |   |  |  |               |
|--|---|---|--|--|---------------|
| EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa   |   |   |  |  |               |
| INDICADORES  | Insuficiente<br>1   | Suficiente<br>3   | Satisfactorio<br>4   | Destacado<br>5   | Observaciones |
| Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.  | Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes. | Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva. | Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.             | Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño. |               |
| Uso de técnicas de realimentación formativa.   | Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.                                     | Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso.<br>La redacción es ambigua.               | Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación analizadas en el curso. | Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación analizadas en el curso.                                  |               |
| Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación. | Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación.                             | Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.              | Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.  | Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación.  |               |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.  |   |   | Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.  |  |
| Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación. | Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa entre los estudiantes. | Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo. | Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación. Menciona algunas estrategias de mejora. | Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación. Así como las estrategias trabajadas para mejorar sus desempeños y manejar adecuadamente sus emociones al realizar o recibir una realimentación de sus trabajos. |  |

