

Profesor: Jorge Armando Ayala Calderón
Asesora: Abigail González Álvarez

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

Escribe aquí

Considero que lo primero que estoy realizando, es trabajar en las emociones propias, para establecer con mis alumnos una sintonía positiva de trabajo; durante toda la pandemia, se hablaba de abordar las emociones de los estudiantes, pero no se consideraba la de nosotros los profesores. Tengo cuatro años trabajando con la meditación trascendental, y gracias a ella, he encontrado la paz, la positividad ante las situaciones, todo ello, a partir de la respiración y concentración. A su vez, desde hace dos años he impartido la asignatura de “Tutoría y educación socioemocional” en secundaria, a través del programa de dicha materia, he aprendido ejercicios para estar en calma, a través de la respiración, así como desarrollar diversos ámbitos.

Por ello, dentro de mi planeación, en determinados días de la semana, incluyo ejercicios de respiración, acompañados de música con frecuencias para relajar, y aromaterapia. Identificando que los alumnos a partir de los ejercicios de respiración logran estar en paz y fluyen en el desarrollo de la clase.

Al momento de planear mi clase a partir del proceso general para la evaluación formativa en el aula, lo primero que considero son los estilos de aprendizaje, pero sobre todo enfocado en los gustos e intereses de mis estudiantes. Identifiqué hace unos años,

en dos grupos de segundo de secundaria, en mi materia de español, cuando abordábamos el tema de los Subgéneros narrativos, hablando sobre los cuentos, a un grupo le encantaba los temas relacionados a la fantasía, y otro a temas más reales, como las drogas, sexo, adolescencia; ante ello, he optado, en ajustar el desarrollo de los contenidos de mi clase, con base en mis alumnos.

Mi asignatura se caracteriza por tener participación interna y de zona en diversos concursos como son: declamación, oratoria, cuenta cuentos; y me ha gustado enseñar a mis alumnos el gusto por la poesía, el discernir sobre los temas polémicos que más les agraden, y sobre todo a construir sus ideas a través de la palabra escrita, para posteriormente presentar de forma oral frente a sus grupos. En cada concurso interno identifico las habilidades de mis estudiantes, para que ellos estructuren los concursos, y sean los principales protagonistas, por ejemplo, los que dibujan crean el poster o cartel publicitario, los que cantan apoyan en las intervenciones artísticas de los eventos, y a los participantes los apoyo de forma individual y colectiva para el desarrollo de sus ideas. En esos momentos valoro el esfuerzo de mis alumnos.

En cuanto, a la dimensión centrada en el alumno, los coloco como el centro del proceso educativo, y al final de cada proyecto los llevé a autoevaluar su proyecto, donde a través de rúbricas y preguntas los guíe para valorar su propia labor y se sientan satisfechos por asumir sus propios logros. Es importante, que el alumno sea capaz de valorar adecuadamente sus aprendizajes e identifiquen sus áreas de mejora, así cómo lo aplicarían el conocimiento en siguientes ocasiones.

A su vez, al final presentan sus proyectos de forma oral frente a grupo, ahí aplicó la coevaluación, donde los compañeros a partir de lluvia de ideas con comentarios constructivos para mejorar sus proyectos, valoren y resalten lo positivo que realizaron en la construcción del aprendizaje. Me he dado cuenta, que los alumnos son más objetivos cuando dan sus argumentos para valorar el desempeño de otro compañero.

Siempre resalto que todo tiene que ser con respeto y cuidando ser empáticos, al evidenciar que cada estudiante tiene diferentes habilidades para desarrollar los aprendizajes. Con ello, propiciando un ambiente agradable de trabajo de tal forma que los alumnos se sientan seguros al evaluar a sus pares y lo asuman con madurez.

Uno de mis objetivos es lograr que mis estudiantes logren interpretar sus propios resultados a partir de gestionar su aprendizaje. Mi enfoque es evaluar el proceso de aprendizaje, y no los datos memorísticos, como en su momento se realizó. Por ello, los exámenes escritos han dejado de tener el mayor porcentaje de evaluación, centrándome en el desarrollo del aprendizaje.

En cada proceso de evaluación, me gusta retroalimentar a mis estudiantes de forma respetuosa y empática, para evitar discusiones o diferencias, y así no perjudicar las relaciones entre los estudiantes, y conmigo como profesor.

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.					
Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado					
INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					