

## Formato PTP 3

**Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.**

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

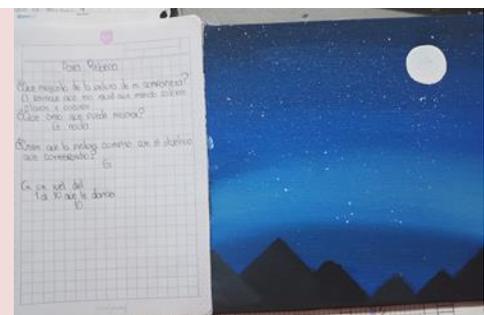
- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.



Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?  
(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).  
Argumenta tu respuesta.



Este trabajo, es el producto de un proyecto llamado: Los géneros en las artes visuales.

El contenido que se trabajó fue, Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.

PDA: Usa intencionalmente características y funciones de algunos géneros artísticos, para crear una obra original que simbolice sus vínculos con la comunidad.

Para llegar a este producto mis alumnos primero tuvieron que conocer teóricamente los géneros en que se realizan las artes visuales para después pasar al aprendizaje de técnicas.

Para pasar a la práctica mis alumnos realizarían un género de las artes, un paisaje, con la técnica de acrílico. El proceso comenzaría desde la elaboración de su lienzo, la imprimatura, para después pasar a pintar un paisaje característico de su localidad. Antes de iniciar con la práctica se dio a conocer la rúbrica con la cual se guiarían para realizar su trabajo.

En todo el proceso se estuvo guiando a los estudiantes, desde la elección de su paisaje local, la elaboración y las técnicas a usar, se les dejaba experimentar con la técnica, pero al mismo tiempo se les iban realizando sugerencias para mejorar su práctica.

Al entregar el producto de su trabajo, se les pidió intercambiar su pintura con su compañero de al lado para realizar coevaluación entre pares, ser honesto y tener un pensamiento crítico con forma a lo que habían aprendido durante el proyecto, se les pidió sacar una hoja de su libreta y anotar las siguientes preguntas, observando la rúbrica que se les dio en un inicio:

¿Qué me gustó de la pintura de mi compañero?

¿Qué creo que se puede mejorar?

¿Crees que la pintura cumplió con el objetivo que le correspondía?

En una escala del 1 al 10 ¿qué calificación le darías?

Pedí entregarme las hojas para registrar calificaciones, de acuerdo a la coevaluación que realizaron, para después entregar su evaluación a cada alumno.

Los alumnos se mostraron muy interesados en los comentarios que les aportaron sus compañeros. Con

este método se pueden desarrollar habilidades que incluyen:

La reflexión: al evaluar el trabajo de sus compañeros, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propio trabajo y aprender a identificar sus fortalezas y debilidades.

La calidad del trabajo: al recibir comentarios constructivos de sus compañeros, los estudiantes pueden mejorar su aprendizaje.

La colaboración: permite trabajar en grupos.

La responsabilidad.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.



Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

El propósito de la realimentación fue fortalecer el aprendizaje y la enseñanza de mis alumnos a partir del diálogo o texto, para identificar los avances y áreas de oportunidad y dar seguimiento al proceso o calificar de manera cualitativa en un proyecto. Como en todo proyecto se les da una rubrica o lista de cotejo para guiar el trabajo, y así el alumno sabe por que se le asigno cierta calificación a su proyecto, y al mismo tiempo, yo como maestra me percato de los aprendizajes

obtenidos y de los que aún se tienen que reforzar.

### Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los  
estudiantes  
.

Menciona  
algunas  
estrategias  
de mejora.

Así como  
las  
estrategias  
trabajadas  
para  
mejorar sus  
desempeño  
s y manejar  
adecuadam  
ente sus  
emociones  
al realizar o  
recibir una  
realimentac  
ión de sus  
trabajos.

