

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

A lo largo de los 2 años y medio que llevo en la práctica docente en educación básica, he intentado distintos métodos de evaluación, con la finalidad de realmente conocer el aprendizaje que los alumnos adquieren durante las clases. Afortunadamente la materia que doy es artes con enfoque en danza, de esta manera por la misma naturaleza de la materia, se da por hecho que si bien el resultado es importante, este se construye con cada paso y aportación que surge durante el proceso.

Algunas estrategias que creo que han sido las más exitosas en mi experiencia son las siguientes: en una ocasión con grupos de tercero de secundaria, trabajamos partituras corporales, las cuales tienen la finalidad de representar una serie de acciones coreografiadas por medio del cuerpo. Primero, se les dio la indicación de que este trabajo sería evaluado con una coevaluación entre ellos mismos mediante una rúbrica que calificaría tanto el uso de diferentes movimientos y si lograron comunicar su historia, además de su registro anecdótico.

Las indicaciones para desarrollar la actividad fue que primero en equipos, crearan una pequeña historia que involucrara una pelea física a partir de un conflicto (de esta manera abordaríamos una de las problemáticas del PEMC de la escuela que era la violencia). Posteriormente se les daría el tiempo para que ellos practicasen cómo podrían representar dicha situación a través de la mímica y las partituras corporales con la finalidad de comunicarlo al resto de sus compañeros.

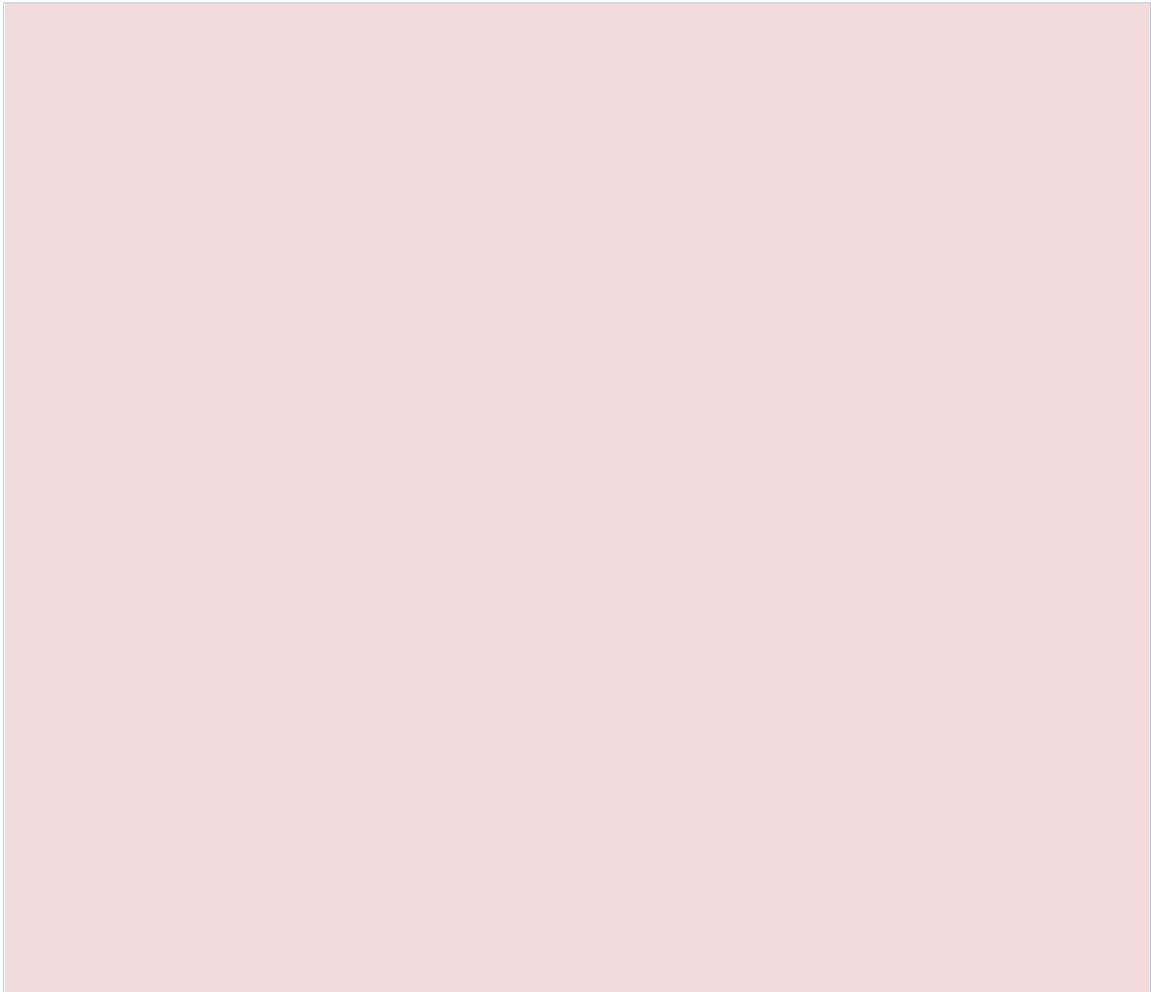
Durante el proceso, de forma individual llevarían en su registro anecdótico sus ideas y cómo trabajaron para crear su partitura, además de reflexionar acerca de la situación de conflicto que plantearon, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué acciones hubieran hecho para evitar llegar a la pelea física? Y ¿qué soluciones se les ocurre para resolver el conflicto que no implique violencia de ningún tipo? Durante la práctica y los ensayos, yo fui dando notas y las retroalimentaciones necesarias a los equipos para enriquecer sus partituras. Finalmente los presentaron ante sus compañeros y luego de eso se les contaba la historia que inventaron para

crear una partitura y de esta forma sus compañeros determinaban si lograron dar una visión general de la situación a partir de la partitura.

Otra estrategia que implementé para motivar el interés de los estudiantes en el aprendizaje, fue cuando vimos el tema de las artes escénicas y sus características. Luego de realizar diferentes actividades tanto teóricas como prácticas para reforzar los contenidos, tales como una maqueta de un escenario, un instrumento musical con material reutilizado, una coreografía de danza, de forma teórica fue por ejemplo el hacer cuadros comparativos de las características que tienen en común y ver por igual sus diferencias.

Finalmente se les planteó que para obtener algunas décimas extras, haríamos una ronda de penales por equipos. Dado que a la mayoría de los alumnos les encanta el deporte del fútbol, quise motivarlos con esta práctica sin que eso afectara para mal su calificación. La dinámica consistió en que jugaban entre dos equipos, el que anotará más goles en una ronda de 5 tiros, solo debía contestar 5 preguntas respecto al tema de las artes escénicas, y el equipo que anotara menos goles, debía contestar 10 preguntas.

Para finalizar, como me baso generalmente al evaluar sus progresos y aprendizajes, es con una guía de observación de mi parte y registro anecdótico de los estudiantes, de esta forma me doy cuenta de los procesos de reflexión y autoevaluación que llevan durante las clases. Como mencionaba antes, la materia se presta mucho a darle enfoque a los procesos de aprendizaje, a la propia voz y creatividad de los alumnos, a validar sus formas de expresión y abordar también temas socioemocionales respecto a lo que ellos quieran comunicar.



Instrumento para evaluar el PTP 2

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= **Insuficiente** 15= **Suficiente** 20= **Satisfactorio** 25= **Destacado**

INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes					

<p>mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.</p>					
<p>Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.</p>					
<p>Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.</p>					