

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Proyecto: Mapa Creativo

- Descripción: Los estudiantes investigarán sobre los principales lugares, tradiciones y símbolos de Guanajuato. Luego, crearán un mapa artístico que incluya dibujos de estos elementos.

Proyecto: Todos Somos Picasso

Fomentar un espacio de reflexión, esta actividad busca que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación, trabajo en equipo y apreciación estética, al tiempo que fortalecen su capacidad para interpretar y representar narrativas a través de diferentes medios artísticos como la pintura

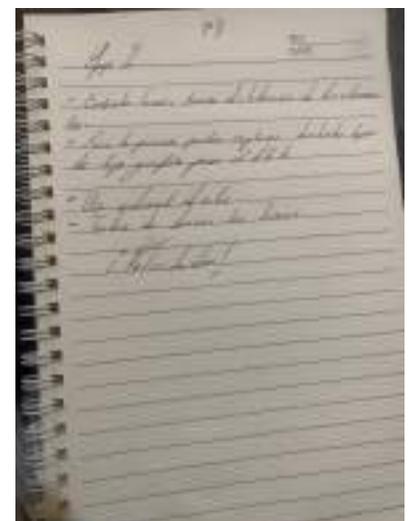
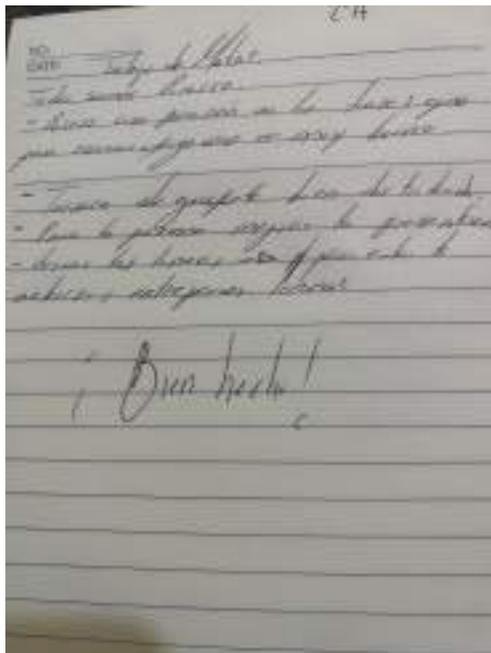
<p>Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.</p> <p>Coevaluación (Entre alumnos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte tu mapa creativo con un compañero. 2. Discute los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué municipios se representaron de manera efectiva? • ¿Qué imágenes son las más representativas? • ¿Qué elementos podrían mejorarse? 1. Registra los comentarios y sugerencias. <p>Autoevaluación (Estudiante)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre tu propio trabajo. 2. Responde: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué logré en este proyecto? • ¿Qué habilidades desarrollé (investigación, creatividad, diseño)? • ¿Qué cambios haría si tuviera la oportunidad? <p>Todos somos Picasso</p> <p>Coevaluación (Entre alumnos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambia tus obras de arte con un compañero. 2. Discute: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas y estilos se utilizaron? • ¿Qué emociones o ideas se transmiten? • ¿Qué elementos podrían mejorarse? 1. Registra los comentarios y sugerencias. <p>Autoevaluación (Estudiante)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre tu proceso creativo. 2. Responde: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué inspiró mi obra? • ¿Qué habilidades desarrollé (técnicas, expresión, color)? • ¿Qué cambios haría si tuviera la oportunidad? 	<p>Reflexión de la práctica:</p> <p>¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación? Los alumnos de segundo de secundaria en artes obtuvieron valiosas experiencias y aprendizajes al realizar retroalimentación en los proyectos de mapas creativos y "Todos somos Picasso".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la crítica constructiva: Los alumnos aprendieron a analizar y evaluar el trabajo de sus compañeros, proporcionando comentarios respetuosos y útiles. 2. Autoevaluación y reflexión: Al evaluar su propio trabajo, los alumnos desarrollaron habilidades de metacognición, identificando fortalezas y debilidades. 3. Colaboración y comunicación: La retroalimentación fomentó la interacción y el diálogo entre los alumnos, mejorando la comunicación efectiva. 4. Creatividad y innovación: Al compartir ideas y técnicas, los alumnos se inspiraron mutuamente, enriqueciendo su proceso creativo. 5. Responsabilidad y compromiso: Los alumnos asumieron responsabilidad por su trabajo y se comprometieron a mejorar. <p>Metacognición en el Proceso de Creación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia de los procesos cognitivos: Los alumnos reconocieron cómo pensaban y aprendían durante la creación. 2. Regulación de la motivación: La retroalimentación ayudó a mantener la motivación y el interés en el proyecto. 3. Evaluación y ajuste: Los alumnos ajustaron su enfoque y estrategias en función de la retroalimentación recibida. 4. Desarrollo de la resiliencia: Al enfrentar críticas constructivas, los alumnos aprendieron a manejar la retroalimentación y mejorar. <p>Manual de Socialización del Proceso de Productos:</p> <p>Paso 1: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer objetivos claros • Identificar recursos y necesidades <p>Paso 2: Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades técnicas • Explorar ideas y técnicas <p>Paso 3: Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir trabajo y recibir comentarios • Evaluar y ajustar el proceso <p>Paso 4: Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el proceso y resultados • Identificar áreas de mejora <p>Paso 5: Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la efectividad del proceso • Ajustar estrategias para futuros proyectos <p>Al integrar la metacognición en el proceso de creación y retroalimentación, los alumnos de segundo de secundaria en artes desarrollaron habilidades esenciales para el éxito en la vida, como la crítica constructiva, la autoevaluación y la colaboración</p>
---	--

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Imágenes:



<p>Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.</p> <p>Heteroevaluación Mapas Creativos</p> <p>1. Evalúa los mapas creativos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisión y representatividad de los municipios. • Originalidad y creatividad en la representación. • Organización y estética visual. <p>1. Proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p>Heteroevaluación Todos somos Picasso</p> <p>1. Evalúa las obras de arte considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y habilidad artística. • Originalidad y expresión personal. • Composición y equilibrio visual. <p>1. Proporciona retroalimentación constructiva.</p> <p>Retroalimentación del Maestro</p> <p>Para ambos proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Me gustó la forma en que [nombre del estudiante] utilizó colores vibrantes para representar la riqueza cultural de Guanajuato." • "La composición de [nombre del estudiante] en su obra de arte es excelente, pero podría mejorar la técnica de pintura." • "La investigación y precisión en el mapa creativo de [nombre del estudiante] son destacables." <p>Aspectos a mejorar</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Recuerda incluir más detalles en la representación de los municipios." • "Explora diferentes técnicas de pintura para agregar textura y profundidad." • "Asegúrate de equilibrar la composición y el color en tu obra de arte." <p>Siguiente paso</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Para el próximo proyecto, considera incorporar elementos de la historia y la cultura de Guanajuato." • "Explora diferentes materiales y técnicas para crear una obra de arte más innovadora." <p>Este ejercicio de evaluación fomenta la reflexión, el diálogo y el crecimiento entre los estudiantes y yo como docente, mejorando la calidad de los proyectos y el aprendizaje en la materia de artes.</p>	<p>Reflexión de la práctica: Al desarrollar la retroalimentación formativa en los alumnos, obtuve valiosas experiencias y aprendizajes que enriquecieron mi práctica docente.</p> <p>*Experiencias y Aprendizajes*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. *Mejora en la comunicación efectiva*: Aprendí a brindar retroalimentación clara, precisa y respetuosa, fomentando un diálogo constructivo con los alumnos. 2. *Diversidad de perspectivas*: Al escuchar las opiniones de los alumnos, amplí mi comprensión sobre sus necesidades y enfoques de aprendizaje. 3. *Ajustes en la planificación*: La retroalimentación me permitió adaptar mis estrategias de enseñanza para abordar las áreas de mejora identificadas. 4. *Empoderamiento estudiantil*: Vi cómo los alumnos asumieron responsabilidad por su aprendizaje y se convirtieron en agentes activos en su proceso educativo. <p>*Evidencias de Aprendizaje*</p> <p>Sí, las evidencias de aprendizaje proporcionaron información significativa sobre el desempeño de los alumnos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. *Progreso visible*: Observé mejoras en la calidad de los proyectos y la confianza de los alumnos en su capacidad creativa. 2. *Identificación de brechas*: Detecté áreas específicas donde los alumnos necesitaban más apoyo o práctica. 3. *Ajustes en la instrucción*: Ajusté mi enfoque para abordar las brechas identificadas y fortalecer los puntos fuertes. <p>*Situaciones Constantes en las Retroalimentaciones*</p> <p>Durante las retroalimentaciones, noté algunas situaciones constantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. *Nerviosismo inicial*: Algunos alumnos se mostraron inicialmente nerviosos al recibir retroalimentación, pero se relajaron al comprender su naturaleza constructiva. 2. *Gratitud y aprecio*: La mayoría de los alumnos agradecieron la retroalimentación y demostraron entusiasmo por mejorar. 3. *Diferencias en la recepción*: Algunos alumnos necesitaron más tiempo para procesar y aplicar la retroalimentación, mientras que otros la integraron rápidamente. <p>En conclusión, la retroalimentación formativa enriqueció mi práctica docente, mejoró el desempeño de los alumnos y fomentó un ambiente de crecimiento y colaboración en el aula.</p>