

**Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes**  
**Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana**

**PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa**

**Indicaciones:** Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

**NARRATIVA**

## Evaluación Formativa en el Aula de Artes: Un Enfoque Humanista y Significativo

En el vibrante entorno de mi aula de artes, donde la creatividad y la expresión personal son el eje central, he encontrado un espacio propicio para implementar procesos evaluativos que no solo midan el rendimiento académico, sino que también fomenten un aprendizaje significativo y humanista. Mis estudiantes de segundo grado de secundaria, provenientes de diversos contextos sociales, son el motor de esta experiencia educativa, y cada uno de ellos aporta una perspectiva única que enriquece nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación formativa, en este contexto, se convierte en una herramienta esencial para guiar el desarrollo de mis alumnos. En lugar de enfocarme únicamente en los resultados finales, he decidido centrarme en el proceso creativo que cada estudiante atraviesa. Esto implica observar y documentar su progreso a lo largo del tiempo, prestando atención a sus esfuerzos, sus dudas y sus logros. Cada clase se convierte en una oportunidad para que los estudiantes se expresen y reflexionen sobre su propio aprendizaje, lo que les permite tomar conciencia de sus fortalezas y áreas de mejora.

Una de las dimensiones clave de la evaluación formativa es la retroalimentación. En mi aula, he implementado un sistema de retroalimentación continua que se basa en el diálogo abierto y constructivo. Después de cada proyecto o actividad, organizo sesiones de retroalimentación en las que los estudiantes pueden compartir sus experiencias y recibir comentarios tanto de mí como de sus compañeros. Este enfoque no solo les ayuda a identificar aspectos técnicos que pueden mejorar, sino que también les permite reconocer el valor de su propia voz y la de los demás. La retroalimentación se convierte así en un proceso colaborativo, donde todos aprendemos unos de otros, creando un ambiente de confianza y respeto.

Además, he integrado el concepto de aprendizaje significativo en mis evaluaciones. Para ello, busco conectar los contenidos artísticos con la realidad social de mis alumnos. Por ejemplo, al abordar temas como la identidad cultural o la diversidad, animo a mis estudiantes a explorar sus propias historias y experiencias a través del arte. Esto no solo les permite crear obras que resuenan con su vida cotidiana, sino que también les ayuda a comprender la relevancia del arte en la sociedad. Al final de cada proyecto, los estudiantes presentan sus obras y explican el significado detrás de ellas, lo que refuerza su conexión emocional con el aprendizaje y les permite ver el arte como una herramienta de expresión y cambio social.

La evaluación formativa humanista que promuevo en mi aula también se basa en el respeto por la individualidad de cada estudiante. Reconozco que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus propias motivaciones. Por ello, adapto mis métodos de evaluación para que sean inclusivos y equitativos. Por ejemplo, ofrezco diferentes opciones para que los estudiantes demuestren su comprensión, ya sea a través de una pintura, una escultura o una presentación oral. Esto no solo les permite elegir el medio que mejor se adapte a sus habilidades, sino que también les empodera al darles la oportunidad de tomar decisiones sobre su propio aprendizaje.

En este proceso, es fundamental crear un ambiente seguro y acogedor donde los estudiantes se sientan cómodos para experimentar y arriesgarse. Fomento la idea de que el error es parte del aprendizaje y que cada intento es valioso. Al celebrar los esfuerzos y la creatividad de mis alumnos, les ayudo a desarrollar una mentalidad de crecimiento, donde ven los desafíos como oportunidades para aprender y mejorar.

A medida que avanzamos en el año escolar, he observado un cambio notable en la actitud de mis estudiantes hacia la evaluación. Ya no la ven como un momento de juicio, sino como una parte integral de su proceso de aprendizaje. Se sienten más motivados para participar, explorar y expresarse a través del arte. La evaluación formativa se ha convertido en un viaje compartido, donde todos somos aprendices y creadores.

En conclusión, los procesos evaluativos que llevo a cabo con mis estudiantes de segundo grado de secundaria en el área de artes están profundamente arraigados en las dimensiones de la evaluación formativa, la retroalimentación y el aprendizaje significativo. Al centrarme en un enfoque humanista que considera el contexto social de mis alumnos, he logrado crear un ambiente donde la creatividad florece y el aprendizaje se convierte en una experiencia enriquecedora y transformadora. Estoy convencida de que, al seguir este camino, no solo estoy formando artistas, sino también individuos críticos y conscientes de su entorno.

## Instrumento para evaluar el PTP 2

**EVIDENCIA:** Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado

INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					